

CONTRAT quadriennal 2009-2012 nancy-université
fiche opérationnelle ARTEM

lien avec projet stratégique :

ATTRACTIVITÉ du SITE NANCÉEN - dimension européenne et internationale - ATOUT pour insertion professionnelle.

AXE STRATÉGIQUE auquel l'objectif opérationnel contribue:

la pluridisciplinarité et l'interdisciplinarité, étendues à « l'inter-culturalité » constitue aujourd'hui un des critères d'excellence reconnu et différenciant dans la compétition entre institutions d'enseignement supérieur et recherche. A ce titre, l'ATTRACTIVITÉ du SITE NANCÉEN EST RENFORCÉE par la pratique de l'inter-culturalité qu'introduit le rapprochement de trois écoles, visant chacune dans leur domaine un recrutement de haut niveau national mais aussi international : l'école des mines de nancy (composante de l'inpl) pour l'ingénierie, l'icn pour le management, l'école nationale supérieure d'arts (ministère de la culture) pour la création artistique. ce partenariat, créé depuis quelques années sous le nom d'ARTEM (pour « art/technologie/management ») est fondé sur une logique de développement de projets communs. les trois écoles seront reconstruites à terme sur un même campus (projet immobilier entamé). ce campus réunira les locaux de formation et des locaux de recherche associés.

en termes de formation (initiale et post-diplôme) et d'insertion professionnelle, on note que les entreprises et le monde économique recherchent aujourd'hui des cadres à haut potentiel solidement formés dans leurs compétences de base, mais aussi accoutumés au dialogue et à l'action commune avec des représentants d'autres compétences et d'autres cultures.

ARTEM EST EN PARFAITE COHÉRENCE avec le concept de nit, et s'inscrit dans la même source d'inspiration interfacultaire.

description de l'objectif :

l'objectif est de disposer d'un cadre facilitant le croisement des cultures et des compétences de l'ingénierie, du management, et de la création, à l'usage :

- des étudiants ouverts au rapprochement des sciences formelles, des sciences humaines, économiques et sociales, et de la créativité,
- des enseignants et des chercheurs désireux d'étendre leur champ d'activité en le reliant à d'autres corpus de connaissances et d'autres pratiques pédagogiques, scientifiques et créatives, en regard, en particulier, des attentes et besoins d'usages de la société,
- des entreprises, des institutions et des collectivités confrontées à des enjeux complexes nécessitant des solutions intégrées et innovantes.

la base pour atteindre cet objectif existe à travers l'association des trois écoles d'ARTEM (voir ci dessus) et l'association ARTEM-entreprises qui rassemble aujourd'hui une quarantaine d'entreprises de tailles diverses, soutenant, et inspirant pour partie, les initiatives d'ARTEM.

actions prévues pour atteindre cet objectif :

les actions envisagées sont principalement structurées autour de trois grands programmes transversaux, nourris par des projets d'envergure variable et mobilisant des ressources de différentes natures (étudiants, enseignants, chercheurs affectés à des laboratoires désireux de participer à ces projets, entreprises, collectivités, etc..), et enfin, s'appuyant sur des outils adaptés (ateliers pédagogiques de recherche et de création dans les écoles, plateformes d'expérimentation et de simulation fonctionnant comme « laboratoires d'usages », de multiples dispositifs pour faciliter les échanges entre le monde académique et les mondes professionnels associés à l'art, la technologie et le management.

des événements de dimension locale, nationale et internationale sont également à créer pour favoriser la notoriété et la compréhension des possibilités ouvertes par le dispositif ARTEM et aussi en influencer réciproquement l'évolution. les programmes identifiés pour la durée du contrat quadriennal sont les suivants :

- conception/innovation/design,
- risques et durabilités (mise en société des risques et mise en marché des incertitudes),
- médias interactifs.

le mode de coordination de ces programmes veillera à conforter pour chaque action initiée la pertinence des modalités d'actions, la mise en réseau des enseignants, des chercheurs, des étudiants et des partenaires (entreprises, collectivités, autres composantes académiques impliquées).

LA FORMATION CONTINUE, CROISANT LES COMPÉTENCES DES PARTENAIRES D'ARTEM DEVRA ASSURER L'EXTENSION ET LA CAPITALISATION AU NIVEAU POST-DIPLOME (SÉMINAIRES QUALIFIANTS, MBA ARTEM) DES SAVOIRS-FAIRE ACQUIS.

* LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES DE RECHERCHE ET CRÉATION (ARC), AU NOMBRE D'UNE VINGTAINÉ AUJOURD'HUI, RASSEMBLENT CHAQUE ANNÉE 650 ÉTUDIANTS, PRÈS DE 400 CONFÉRENCIERS SUR 80 PROJETS PROPOSÉS PAR DES PARTENAIRES (ENTREPRISE, COLLECTIVITÉ, ...), DES GROUPES INTERDISCIPLINAIRES D'ÉTUDIANTS (DE NIVEAU M1 ET M2) ISSUS DES TROIS ECOLES ARTEM, COLLABORANT AVEC LEURS ENSEIGNANTS-CHERCHERS ET L'APPUI DE CONFÉRENCIERS AD HOC, INVITÉS POUR ALIMENTER LA RÉFLEXION ET LES CONNAISSANCES DU GROUPE. APRÈS PLUSIEURS ANNÉES D'EXPÉRIENCE, UN BILAN PERMETTRA DE RÉORGANISER CETTE ACTION.

EXEMPLES D'ATELIERS :

AVEC L'ENTREPRISE DAUM, SYMBOLE DU DESIGN VERRIER ET EN CRISTAL. L'ATELIER « DESIGN DÉPLOIEMENT » A PERMIS D'ACCOMPAGNER PENDANT DEUX ANNÉES LA MUTATION PROFONDE DE L'ENTREPRISE, EN TERMES DE DESIGN-OBJET, DE PROCESSUS DE R&D ET DE PRODUCTION ET DE MARKETING (NOUVEAUX MODES DE CONCEPTION ET NOUVEAUX ESPACES DE DISTRIBUTION) DANS UN CONTEXTE D'ÉVOLUTION TRÈS RAPIDE DE L'ACTIVITÉ AU PLAN INTERNATIONAL.

AVEC LES BALLETS DE LORRAINE – CENTRE DE CHORÉGRAPHIE NATIONAL – LE PROJET « RÉANIMATION » SOUTENU PAR LA FONDATION SFR CEGETEL A PERMIS LA MISE AU POINT D'UNE PLATEFORME ÉLECTRONIQUE POUR TRADUIRE LE MOUVEMENT DES DANSEURS EN SONS ET EN LUMIÈRE DANS LE CADRE DE L'ATELIER « ELECTROSHOP ».

TROIS PROJETS ISSUS DE TROIS ATELIERS « CONSEIL EN ORGANISATION », « INGÉNIERIE SOCIALE DU TERRITOIRE » ET « OÙ, ÉTUDE DES COMPORTEMENTS PAYSAGERS » PERMETTENT D'ÉtudIER SELON LES POINTS DE VUE DIFFÉRENTS DU MANAGER-CONSULTANT, DE L'INGÉNIEUR ET DE L'ARTISTE-PAYSAGER L'ÉVOLUTION PRÉVISIBLE DE LA STRATÉGIE DE DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL DE L'IMPLUVIUM DE VITTEL (PÔLE MONDIAL DE L'EAU), ZONE DE 10 000 HECTARES SURPLOMBANT LA NAPPE PHRÉATIQUE UTILISÉE NOTAMMENT POUR EMBOUTEILLER LES EAUX DE CONTREXÉVILLE, VITTEL ET HÉPAR (GROUPE NESTLÉ WATERS).

* LES PLATEFORMES D'EXPÉRIMENTATION ET DE SIMULATION (PES) SE DÉFINISSENT COMME DES DISPOSITIFS (SOCIOTECHNIQUES) RASSEMBLANT DES RESSOURCES TECHNIQUES ET HUMAINES MOBILISÉES POUR SIMULER DES RÉALITÉS COMPLEXES. ELLES DEVIENNENT AINSI OBSERVABLES, ANALYSABLES, MODÉLISABLES ET MANIPULABLES. CES PLATEFORMES PERMETTENT DE PÉRENNISER LES TRAVAUX RÉALISÉS EN ATELIER ET DE LES PROLONGER DANS LEUR DIMENSION « RECHERCHE » ET « INNOVATION ».

EXEMPLE DE PLATE-FORME EN COURS DE MISE EN PLACE :

1. « MODÉLISATION SENSIBLE DES TERRITOIRES », S'APPUYANT NOTAMMENT SUR LES CAS DE L'IMPLUVIUM DE VITTEL, DE LA « RÉGÉNÉRATION » DU QUARTIER ET DU SITE MOLITOR OÙ S'INSTALLERONT LES ECOLES ARTEM D'ICI 2011-2012 OU ENCORE DE LA PERSPECTIVE DU DÉVELOPPEMENT D'UN CENTRE D'ANALYSE DU PAYSAGE EN MEURTHE ET MOSELLE, CETTE PLATEFORME D'EXPÉRIMENTATION ET DE SIMULATION EST BASÉE SUR LA COLLABORATION D'UNE QUINZAINE D'ENSEIGNANTS-CHERCHERS DES ECOLES ARTEM DANS DES DOMAINES VARIÉS (CYNDINIQUES ET HYDROGÉOLOGIE, DESIGN DE L'ESPACE, PHOTOGRAPHIE, SCIENCES DE GESTION ET ÉCONOMIQUES), ET MOBILISE, EN OUTRE, LES COMPÉTENCES D'AUTRES LABORATOIRES COMME LES ARCHIVES POINCARÉ À NANCY OU L'IHPST À PARIS DANS LE DOMAINE DE LA PHILOSOPHIE DES SCIENCES DU TERRITOIRE. SON OBJECTIF EST DE PROPOSER UNE MODÉLISATION ORIGINALE INTÉGRANT DES VARIABLES CONSTRUITES SELON LES PRATIQUES DES SCIENCES FORMELLES, DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES ET DES RECHERCHES DANS LE DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES.

UNE SECONDE PLATEFORME EST EN COURS DE DÉVELOPPEMENT POUR ACCOMPAGNER 30 ENTREPRISES DE CROISSANCE SUR DES PÉRIODES DE DEUX ANS. CETTE PLATEFORME DOIT PERMETTRE D'ENGAGER ÉTUDIANTS, ENSEIGNANTS-CHERCHERS, ENTREPRENEURS ET TERRITOIRES COMME TERRAINS D'EXPÉRIMENTATION DES PROJETS. L'OBJECTIF EST DE FACILITER L'INNOVATION PAR L'INVENTION DE NOUVEAUX USAGES MENANT À DE NOUVEAUX PRODUITS ET SERVICES ET D'ACCÉLÉRER LE DÉVELOPPEMENT DE L'ACTIVITÉ DES ENTREPRENEURS ACCOMPAGNÉS.

* UNE SÉRIE D'ÉVÉNEMENTS RÉCURRENTS DE TYPE CONFÉRENCES, SÉMINAIRES ET COLLOQUES INTERDISCIPLINAIRES, SESSIONS CRÉATIVES ET JOURNÉES THÉMATIQUES, DONT LA PORTÉE SERA INTERNATIONALE, PERMETTRONT DE CAPITALISER LES EXPÉRIENCES ET DE FAIRE ÉVOLUER LE DISPOSITIF.

INDICATEURS

NOMBRES DE PROJETS DÉVELOPPÉS ; NOMBRE D'ENSEIGNANTS-CHERCHERS IMPLIQUÉS DANS DES PROJETS INTERDISCIPLINAIRES ; NOMBRES DE PUBLICATIONS TRANSVERSALES ET DE PRODUCTIONS INTELLECTUELLES ÉMANANT DE CES ACTIONS ET PROJETS ; NOMBRE D'ENTREPRISES ADHÉRENTES À ARTEM-ENTREPRISES ; NOMBRE D'ÉTUDIANTS INTERVENANTS DANS DES PROJETS, DES STAGES ET RECRUTÉS PAR LES ENTREPRISES ET LES COLLECTIVITÉS ASSOCIÉS AUX PROJETS ; NATURE ET VALEUR DES RETOMBÉES SOCIOÉCONOMIQUES POUR LE TERRITOIRE ET SON ÉCONOMIE ; ÉVALUATION PAR LES ENTREPRISES ET ORGANISATIONS QUI RECRUTENT LES DIPLOMÉS DES ECOLES ARTEM DE LA CAPACITÉ DES DIPLOMÉS À INTERVENIR DANS DES PROJETS COMPLEXES.