

# MAI 2003

## Métallurgie – Art – Informatique

19 - 20 - 21 mai 2003

Nancy - France

Palais des Congrès

Musée des Beaux-Arts

2003  
métallurgie

**Organisation** Jean-Marie Dubois - Jean-Claude Duriez - Marc Thebault - Joël Hardy

**Comité de Parrainage** Blandine Chavanne, Conservatrice, Musée des Beaux Arts, Nancy - Antoine Desjardins, ENSA - Jean-Paul Haton, UHP - Hélène Kirchner, Loria - Jean-Claude Lehmann, Saint-Gobain - Jean-Marc Levy-Leblond, Alliages - Thierry Metroz, Renault - Jean-Pierre Mohen, C2RMF - François Mudry, Arcelor - Germain Sanz, Arcelor - Bernard Stiegler, IRCAM (à confirmer) - Marc Thebault, ENSA - Jean-Marie Welter, Tréfimétaux

**Comité de Programme** Marc Aucouturier, Laboratoire des Musées de France - Blandine Chavanne, Conservatrice, Musée des Beaux Arts, Nancy - Hervé Combeau, ENSMN - Antoine Desjardins, ENSA - Jean-Marie Dubois, CNRS et ENSMN - Jean-Claude Duriez, Directeur de l'ENSMN - Joël Hardy, Chargé de Mission ARTEM - Hélène Kirchner, LORIA et INRIA Lorraine - Isabelle Le May, ENSMN - Didier Larnac, ENSA - Jean-François Ramon, CNRS - Christine Riquier-Bouclet, Musée d'Archéologie des Métaux - Martine Tailleur-Petit, CNRS et ENSMN - Marc Thebault, Directeur de l'ENSA

**Principaux conférenciers (sous réserve de confirmation)** Ronald Arad - Michael Ashby - Marc Aucouturier - Marie-Odile Berger - Régis Bertholon - Alain Billard - Guy Boy - Yves Bréchet - Patrick Callet - Philippe Colin - Hervé Combeau - François Cuny - Decoï - Christian Lahanier - Didier Larnac - Jean-Marc Levy-Leblond - Thierry Metroz - Benoit Mille - Richard Serra - Bernard Stiegler - Bernard Venet - Stephen Wilson - Anna Zymla



artem

*Conférence internationale organisée avec le soutien de : CNRS, INPL, UHP, INRIA, Pôle Universitaire Européen de Nancy-Metz, Ville de Nancy, Communauté Urbaine du Grand Nancy, Conseil Général de Meurthe-et-Moselle, Région Lorraine, Ministère de l'Éducation Nationale, Ministère de la Culture, Ministère de la Recherche et des Nouvelles Technologies et de nombreuses sociétés industrielles.*

**MAI 2003**  
**Métallurgie – Art –**  
**Informatique**

Soit un triangle. À l'un des sommets, la Métallurgie (M), à un autre l'Art (A) et au troisième, l'Informatique (I). C'est le triangle de MAI 2003. MAI 2003 appartient à la série de sept conférences internationales qui célèbreront à Nancy durant l'année 2003 le cinquantenaire de l'installation dans notre ville de la recherche universitaire en métallurgie.

La Métallurgie, l'Art, l'Informatique sont trois parmi les fleurons qui identifient Nancy dans le monde universitaire. La Métallurgie entretient avec les Arts des liens étroits sans cesse renouvelés depuis l'âge du bronze, des premières armes, des premiers bijoux. Plus près de nous, Jean Lamour avec le fer forgé et les plaquages d'or, ou Emile Gallé avec ses merveilleuses pâtes de verre mêlées aux métaux, ont préfiguré les traitements thermomécaniques, les traitements de surface, les traitements anti-corrosion et les multi-matériaux qui font la force des laboratoires nancéens d'aujourd'hui.

À l'âge du silicium, l'Informatique, issue d'abord de la science des matériaux, a permis à la Métallurgie un essor semblable à celui des autres sciences qui sont devenues numériques comme la mécanique des fluides. Il n'est plus de domaine de la métallurgie qui ne requière confrontation entre expérience et calcul numérique pour valider les théories, ou simulation numérique pour prédire le comportement des matériaux ou piloter les installations industrielles.

L'Art lui-même ne serait pas le même sans l'aide des ordinateurs, pour concevoir les structures, rechercher les effets de la lumière ou de l'exposition à l'œil de l'œuvre présentée, pour combiner des créations antérieures ou comme moyen de création en soi, dans les arts graphiques, dans le cinéma, dans la communication, etc...

L'objectif de MAI 2003 sera de remplir la surface du triangle, pour inventorier et mieux comprendre les liens anciens et nouveaux qui unissent ces trois domaines de l'activité intelligente si fortement représentée à Nancy. La rencontre aura aussi pour objectif de participer au développement de nouvelles synergies entre trois des protagonistes importants du projet ARTEM qui vise à former de nouvelles générations d'étudiants et d'ingénieurs ouverts aux techniques, au management et à la créativité artistique.

La plupart des conférences sera donnée par des conférenciers de réputation internationale, reconnus dans les divers domaines de la métallurgie, de l'art et de l'informatique. De plus, afin de permettre au public de découvrir les productions artistiques de notre temps pouvant lier métallurgie, art et informatique, une importante exposition sera organisée de la mi-mai à fin juin 2003 en parallèle de la conférence MAI 2003. L'exposition mettra en avant la notion de processus d'apparition de formes, tendance présente en histoire de l'art depuis les années soixante-dix. Comme certains conférenciers tenteront de le mettre en évidence à l'occasion du colloque MAI 2003, cette démarche possède des correspondances étonnantes dans l'univers de la recherche scientifique contemporaine.



**Contact**

Martine Tailleur-Petit - LSG2M - Ecole des Mines - Parc de Saurupt - F-54042 Nancy - Tél : +33 3 83 58 42 28 - Fax : +33 3 83 57 63 00 - E-mail : [petit@mines.inpl-nancy.fr](mailto:petit@mines.inpl-nancy.fr)

**MAI 2003**  
**Metallurgy – Art –**  
**Information technology**

M for Metallurgy, A for Art and I for Information technology: the three vertices of a triangle. A triangle symbolizing the MAI 2003 event, one of a series of seven international conferences to be held in Nancy in 2003, to commemorate fifty years of academic research on Metallurgy in our city.

Metallurgy, Art and Information technology are three of the flagship disciplines to which Nancy owes its academic reputation. The close and continually evolving links between Metallurgy and the Arts date back to the Bronze Age, to the first weapons and the first jewels. Much closer to our time, Jean Lamour's wrought-iron and gold plate creations or Emile Gallé's magnificent pieces in glass paste prefigured the thermo-mechanical treatments, the surface and anti-corrosion treatments and the multi-material technologies that are the major strengths of Nancy's laboratories today.

In the Silicon Age, Information technology - which initially developed from materials science - allowed spectacular progress in Metallurgy as in any of the other sciences, such as fluid mechanics, that draw on numerical calculations. Every field in Metallurgy now relies on comparisons between experimentation and digital calculation to validate theory, or on simulation to predict the behaviour of materials or pilot industrial installations.

The Art too, whether in graphic design, film or communication, would be evolving very differently without the assistance of computer technology in structural design, in the creation of lighting or visual effects, in combining earlier creations or as a means of creation in itself.

MAI 2003 aims to fill in the triangle, to bring out and comprehend the links that have been forged, from the earliest times to the present, between these three areas of intelligent activity that are so strongly represented at Nancy. A further aim is to contribute to the development of new synergies between three disciplines that are at the forefront of the ARTEM project which is dedicated to training new generations of students and engineers in technologies, management and arts.

Most conference speakers are of international reputation in various areas of Metallurgy, Art and Information technology. In parallel with the MAI 2003 conference, an exhibit to illustrate the ways in which Metallurgy, Art and Information technology are brought together will be open to the public from mid-May to the end of June 2003. The exhibition shares this original concept with the conference and will focus on the very notion of process as expressed in Process Art, a trend which emerged in the History of Arts by the 1970s. As some speakers will try to show during the MAI 2003 conference, this approach has some astoundingly common traits with current scientific research.